Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Школа №69 «Центр развития образования» г. Рязани

|  |  |
| --- | --- |
| «Принято»  на педагогическом совете  протокол № 1  от 30 августа 2021 г. | «Утверждаю»  директор школы  Т.Г. Детко  Приказ  от 30 августа 2021 г. |
|  | №242 |

**Рабочая программа учебного предмета**

Литература

10-11 класс

Разработана:

Гулевой И.Б.

Лысенко Н.А.

Мартышовой Д.Н.

«Рассмотрено»

на заседании МО учителей

русского языка и литературы

25 августа 2021 г.

/Гулева И.Б./

2021-2022 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов разработана на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе с учетом авторской программы по литературе для 10-11 классов для общеобразовательной школы под редакцией Зинина С.А., Чалмаева В.А. – М.; ТИД «Русское слов – РС», 2014г.

Рабочая программа предназначена для работы в 10-11 классах.

Рабочая программа в соответствии с учебным планом МАОУ « Школа № 69 «Центр развития образования» на 2021-2022 учебный год рассчитана на 102 часов (исходя из 34 учебных недель в году). Реализация учебной программы обеспечивается УМК, утвержденным приказом по школе от «30» августа2021 г. № 240 в списке учебников, используемых в 2021-2022 учебном году:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Автор программы | Название программы | Учебники,  учебные пособия |
| С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. | Программа по литературе 10-11 класс. Москва, «Русское слово», 2016 | С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. Литература. 11 класс. Москва. «Русское слово», 2018 |

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса.

Программа ориентируется на обязательный Минимум основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования РФ от 19.05.1998 г. (№1236), и обязательный минимум содержания среднего (полного) общего образования, утвержденный, утверждённый приказом Министерства образования РФ от 30.06.1999 г. (№56).

Учебный предмет «Литература» входит в образовательную область «Филология» и тесно связан с предметом «Русский язык».

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Рабочая программа по литературе представляет целостный документ, включающий пояснительную записку, общую характеристику курса, место учебного предмета в учебном плане, учебно-тематический план, календарно-тематическое планирование, требования к результатам освоения программы учащимися, перечень учебно-методического обеспечения.

**Общая характеристика учебного предмета.**

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа **для изучения литературы в 10-11 классах**  представляет собой хронологический систематический курс на историко-литературной основе, который дает возможность учащимся продолжить образование в гуманитарной области.  
В центре внимания учащихся оказывается не только конкретный художественный текст, но и художественный мир писателя, литературный процесс. Акцент в программе делается на изучение художественного текста с использованием знаний по истории и теории литературы, с опорой на литературную критику. В программе профильного уровня значительно расширен круг писателей, что позволит учащимся делать обобщения на литературном материале, сопоставлять художественные произведения разных эпох. При реализации программы углубленного изучения литературы учитель самостоятельно определяет глубину и путь анализа конкретного произведения, учитывая как место произведения в литературном процессе и творчестве писателя, так и возможности, потребности учащихся.

***Изучение литературы в 10-11 классах направлено на достижение следующих целей:***

* **воспитание**духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

На уроках литературы ученики должны решить **следующие задачи:**

* сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
* осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
* освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
* воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
* использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* выразительное чтение.
* различные виды пересказа.
* заучивание наизусть стихотворных текстов.
* определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Формы организации образовательного процесса.**

Программа предусматривает проведение различных форм уроков: традиционный урок, урок-практикум, творческий практикум, творческая мастерская, урок-рефлексия, урок-концерт, лекция с элементами беседы , семинар,урок-исследование, урок-размышление, литературный ринг, урок – размышление, урок – презентация и др.

Часть уроков включает в себя не только индивидуальные формы работы, но и коллективные способы обучения: работа в парах, группах переменного состава позволяет проявить себя учащимся, испытывающим затруднения в восприятии новых знаний.

**Содержание программы 10 класс.**

**Введение (1 час**)

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

Из литературы первой половины XIX века (10 часов)

**А.С. Пушкин (4 часа**)

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

Знать опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Анализ стихотворения А.С.Пушкина.

**М.Ю. Лермонтов (3 часа**)

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу... » и др. по выбору. Поэма «Демон».

Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)

Знать опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**Н.В. Гоголь (3 часа)**

Повести: «Невский проспект», «Нос».

«Ах, Невский…Всемогущий Невский» «Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.)

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века (1 час).**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А.Н. Островский (9 часов +1к/р+1р/р)**

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гого-ля).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.

**И.А. Гончаров (8 часов)**

Роман «Обломов».

Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству И.А.Гончарова.

**И.С. Тургенев (9 часов+1ч.р/р+1к/р)**

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**Н.А. Некрасов (9часов+1р/р)**

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О пого-де», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского… Народ в споре о счастье. Идейный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Знать опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**Ф.И. Тютчев (3 часа)**

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа... », «Silentium!, «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**А.А. Фет ( 3 часа +1р/р)**

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета

**Н.С. Лесков (2 часа)**

Повесть «Очарованный странник».

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**М.Е. Салтыков-Щедрин (4 часа )**

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**Л.Н. Толстой (16 часов+2р/р+1к/р)**

Роман «Война и мир».

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен…»(«Высший свет» в романе «Война и мир). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт поместного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась…»(Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовой? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**Ф.М. Достоевский (10 часов +1р/р+1к/р)**

Роман «Преступление и наказание».

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, пробле-матика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

**А.П. Чехов (5 часов+1к/р+1р/р)**

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения

**Содержание программы 11 класс.**

**Вводные уроки (2 часа)**

На рубеже веков. Литература начала XX века. Поэтические индивидуальности «серебряного века».

**Иван Алексеевич Бунин (5 часа)**

И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Поэтический дар писателя.

Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Обращение И.А.Бунина к «вечной теме» (рассказы о любви). Цикл «Тёмные аллеи».

**Александр Иванович Куприн (4 часов + 1 час развития речи)**

А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя. Создание повести «Поединок».

Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И.Куприна «Поединок».

Метафоричность названия повести А.И.Куприна «Поединок».

Воплощение нравственного идеала в повести А.И.Куприна «Олеся».

Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».

Развитие речи. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.

**«Серебряный век» русской поэзии (4 часа + 1 час развития речи)**

«Серебряный век» русской поэзии. Символизм. Творчество В.Брюсова. Акмеизм.

Творчество О.Мандельштама.

«Серебряный век» русской поэзии. Футуризм. Творчество И.Северянина. Новокрестьянская поэзия. Творчество Н.Клюева.

«Прерванный на творческом взлёте путь…» Трагическая судьба Н.С.Гумилёва.

Мир образов Николая Гумилёва.

«Моим стихам … настанет свой черёд». Сложная судьба Марины Цветаевой.

Поэтический мир Марины Цветаевой.

Развитие речи. Сочинение по творчеству поэтов «серебряного века».

**Максим Горький ( 6часа + 1 часа развития речи)**

«Я в мир пришёл, чтобы не соглашаться». Жизнь и творческая судьба Максима Горького.

Романтические бунтари М.Горького (рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»).

Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».

«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».

Вопрос о правде в драме М.Горького.

Рассказы М.Горького о любви («О первой любви», «Отшельник», «Рассказ о безответной любви»).

Развитие речи. Сочинение по творчеству М.Горького.

Публицистика М.Горького («Несвоевременные мысли») и А.Блока («Интеллигенция и революция»).

**Александр Блок (5 часов)**

А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.

Стихотворение А.Блока «Незнакомка».

«Это всё – о России». Тема Родины в творчестве А.Блока.

Поэма А.Блока «Соловьиный сад» (1915 г.).

Поэма А.Блока «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении.

**Сергей Есенин (3 часа)**

«Поющее сердце России». Жизнь, творчество, личность С.А.Есенина, национального поэта.

Любовная лирика С.Есенина.

«Чувство Родины – основное в моём творчестве» (С.Есенин).

Поэма С.Есенина «Анна Снегина».

Трагизм поэмы С.А.Есенина «Чёрный человек».

**Владимир Маяковский (4 часа + 1 час развития речи)**

Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского.

«Дрянцо – хлещите рифм концом». Сатира В.В.Маяковского.

«Любовь – это сердце всего». Любовная лирика В.В.Маяковского

Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского.

Развитие речи. Сочинение по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского (или защита рефератов)

**Андрей Платонович Платонов (3 часа + 1 час контрольной работы**)

Судьба Андрея Платонова и его книг. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».

Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован».

Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован».

Контрольная работа по творчеству Е.Замятина и А.Платонова.

**Михаил Афанасьевич Булгаков (5 часов + 2 часа развития речи)**

М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.

Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»).

Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова. Анализ начальных глав романа.

Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника.

Развитие речи. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.

**Алексей Николаевич Толстой (2 часа)**

Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.

Обзорное изучение романа А.Н.Толстого «Пётр I». Панорама русской жизни в романе.

Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Пётр I».

**Анна Андреевна Ахматова (2 часа)**

Ранняя лирика Анны Ахматовой.

А.А.Ахматова – «голос своего поколения».

Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой.

Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».

**Михаил Александрович Шолохов (6 часов + 2 часа развития речи)**

М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.

Картины жизни донских казаков в романе М.Шолохова «Тихий Дон».

«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.Шолохова.

«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова

Судьба Григория Мелехова (по роману «Тихий Дон»).

Григорий и Аксинья (по роману «Тихий Дон»).

Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».

Развитие речи. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».

**Современная проза о Великой Отечественной войне (3 часа)**

Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.

Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия.

Правда о войне. Сталинградская битва в исторических документах, мемуарах, художественной литературе. Роман Юрия Бондарева «Горячий снег».

**Александр Трифонович Твардовский (2 часа)**

А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «По праву памяти».

Лирика А.Т.Твардовского разных лет.

Народный характер поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».

Развитие речи. Сочинение по творчеству А.Т.Твардовского.

**Борис Леонидович Пастернак (3 часов)**

Б.Л.Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Лирика.

Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».

Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».

Стихотворения Юрия Живаго.

Тема интеллигенции и революции и её решение в романе «Доктор Живаго».

Развитие речи. Сочинение по творчеству Б.Л.Пастернака.

Литература «оттепели».

**Александр Исаевич Солженицын (3 часа + 2 часа развития речи)**

А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.

Трагедия народа в романе А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛаг» (обзор).

Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

Анализ рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор».

Развитие речи. Сочинение по творчеству А.И.Солженицына.

**«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Василия Шукшина ( 2ч)**

«Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю.**Трифонова «Обмен» ( 1ч.)**

**Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели» ( 1ч.)**

«Тихая лирика» и поэзия **Николая Рубцова. ( 2 часа**)

Развитие русской драматургии на современном этапе (60-90 годы**) (1ч)**

**Бардовская поэзия: Б.Окуджава, В.Высоцкий ( 1ч. )**

**В.Г.Распутин**. Жизнь и творчество. (**5 ч.)**

Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества, в повести В.Распутина «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Живи и помни».

Литература русского зарубежья. Обзор творчества В.В.Набокова. **(3 ч.)**

**В.П.Астафьев – 3 часа**

**Литература на современном этапе.( 6ч.)**

**Итоговое сочинение ( 2 часа)**

**Итоговый урок (резервный). ( 1ч.)**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

* сравнение, сопоставление, классификация;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезисов, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Методы и формы обучения**

Современный урок литературы – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и, конечно, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей.

В этом плане особую важность приобретает продуманность типологии и формы урока, т.к. от типа и формы зависит структура и методика урока. Но ни в дидактике, ни в частных методиках нет в настоящее время единой общепринятой классификации типов урока, и существует ряд принципиально различных подходов при обосновании типов уроков литературы.

1. Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.
2. Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей
3. Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям
4. Уроки внеклассного чтения.

**Формы организации образовательного процесса.**

Программа предусматривает проведение различных форм уроков: традиционный урок, урок-практикум, творческий практикум, творческая мастерская, урок-рефлексия, урок-концерт, лекция с элементами беседы, семинар, урок-исследование, урок-размышление, литературный ринг, урок – размышление, урок – презентация и др.

Часть уроков включает в себя не только индивидуальные формы работы, но и коллективные способы обучения: работа в парах, группах переменного состава позволяет проявить себя учащимся, испытывающим затруднения в восприятии новых знаний.

**Виды и формы контроля.**

Виды: стартовый, промежуточный, итоговый.

Формы контроля :устный и письменный, фронтальный и индивидуальный.

Оценка знаний и умений учащихся проводится с помощью устных ответов учащихся, письменных творческих работ, итоговых тестов, которые включают вопросы (задания) по темам курса.

**Учебно-методический комплект для учащихся:**

Учебник: С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев. Литература, 10-11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2014.

**Место предмета в Федеральном базисном учебном плане.**

Предмет «Литература» входит в общеобразовательную область «Филология». На изучение предмета в 10-11 классах Федеральным базисным учебным планом отводится 102 часа (из расчёта 34 недели по 3 учебных часа в неделю).

**Учащиеся должны уметь:**

* анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображенному, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению;
* определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
* соотносить изученное произведение со временем его написания; с различными литературными направлениями; с основными фактами жизненного и творческого пути писателей;

- выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;

- писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;

* рецензировать прочитанные произведения;
* самостоятельно и творчески выполнять различные виды устных и письменных работ.

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

**Знать \ понимать:**

1. Образную природу словесного искусства.
2. Содержание изученных литературных произведений.
3. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
5. Основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.
6. Выявлять авторскую позицию.
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Произведения для самостоятельного чтения:**

И.А.Бунин. «Тёмные аллеи», «Окаянные дни», «Жизнь Арсеньева»

А.М.Горький. «Дело Артамоновых»

А.Блок. «Скифы», «Возмездие»

Поэты есенинского круга: П.Карпов, П.Васильев, П.Радимов

В.Маяковский. Лирика, поэмы, пьесы (по выбору)

М.А.Булгаков. «Бег», «Театральный роман»

А.П.Платонов. Рассказы, повести, очерки (по выбору)

М.Шолохов. «Поднятая целина»

В.Белов. «Кануны»

Б.Можаев. «Мужики и бабы»

Ч.Айтматов. «И дольше века длится день…»

В.Д.Дудинцев. «Белые одежды»

Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион»

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища»

**Произведения для заучивания наизусть**

Н.С.Гумилёв «Перстень», «Много есть людей…»

М.И.Цветаева «Моим стихам…», «Уж сколько их упало в эту бездну», на выбор

М.Горький. Монолог Сатина из пьесы «На дне», «Песня о Буревестнике»

А.Блок «О, Весна без конца и без краю», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе», отрывок из поэмы «Двенадцать»

С.Есенин «Письмо матери», «Спит ковыль», «Песнь о собаке», «Персидские мотивы» (одно на выбор), отрывок из поэмы «Анна Снегина»

В.Маяковский «Нате», «Послушайте», отрывок из поэмы «Во весь голос»

Н.Заболоцкий. На выбор

А.Ахматова. Отрывок из поэмы «Реквием», стихотворения на выбор

А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом» (отрывок)

Б. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать…», «О, знал бы я, что так бывает…», стихи из романа «Доктор Живаго»

Н.Рубцов. На выбор

Стихи Б.Окуджавы или В.Высоцкого (на выбор как автор, так и стихи)

И.Бродский. На выбор

**Нормы оценки ЗУНов учащихся 10-11 классов по литературе**

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий ж умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

**Отметкой "5"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при, анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

**Отметкой "4"** оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

**Отметкой "3"** оценивается ответ, свидетельствующий о знании я понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории:, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения:

ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Отметкой "2"** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**Отметкой "1"** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой

**Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положении, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Отметка "5"** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускается одна - две неточности в содержании.

**Оценка "4"** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное в изложении содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка "3"** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в делом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на. тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

- обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

**Отметка "2"** ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка "1"** ставится за сочинение:

-        написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

-        содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

**Учебно-тематический план и контроль 10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Количество часов |  |
| 1 | Введение | 1 | Тезисы, конспект. |
| 2 | А.С.Пушкин | 4 | Наизусть, анализ стихотворения, тезисный план. |
| 3 | М.Ю.Лермонтов | 3 | Анализ стихотворения, анализ эпизода |
| 4 | Н.В.Гоголь | 3 | Анализ эпизода, тезисный план, тест |
| 5 | Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века | 1 |  |
| 6 | А.Н. Островский | 9 | Таблица, конспект, анализ эпизода, зачет |
| 7 | И.А. Гончаров | 8 | Рецензия, характеристика героя, ответ на вопрос |
| 8 | И.С.Тургенев | 9 | Конспект, тезисы, сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода, сочинение, наизусть. |
| 9 | Н.А.Некрасов | 9 | Таблица, наизусть, анализ стихотворения, тест, план, характеристика героев, ответ на вопрос |
| 10 | Ф.И.Тютчев | 3 | Наизусть |
| 11 | А.А.Фет | 3 | Наизусть, анализ стихотворения, ответ на вопрос, сочинение |
| 12 | Н.С.Лесков | 2 | Ответ на вопрос, пересказ |
| 13 | М.Е.Салтыков-Щедрин | 4 | Ответ на вопрос, тезисный план, анализ эпизода |
| 14 | Л.Н.Толстой | 16 | Таблица, характеристика героев, анализ эпизода, сравнительная характеристика, сочинение, пересказ |
| 15 | Ф.М.Достоевский | 10 | Тест, характеристика героев, анализ эпизода, сравнительная характеристика, сочинение, |
| 16 | А.П.Чехов | 5 | Анализ, план, пересказ, тест |
| 17 | Итоговый |  |  |
| **Итого** | | **102** |  |

**Учебно-методический план и контроль 11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Наименование разделов | Количество часов | Контроль |
| 1. | Введение | 2 | Тезисный план |
| 2. | Иван Алексеевич Бунин | 5 | Тест |
| 3. | Александр Иванович Куприн | 4 +1р/р | Тест, сочинение |
| 4 | «Серебряный век» русской поэзии | 4+1р/р | Сочинение |
| 5 | Максим Горький | 6+1р/р | Таблица, план, анализ |
| 6. | Александр Блок | 5 | Наизусть, анализ, тест |
| 7. | Сергей Есенин | 3 | Наизусть, анализ, сочинение |
| 8 | Владимир Маяковский | 4+1р/р | Анализ, сочинение |
| 9 | Литературный процесс 30-40-ых годов | 1 | тезисы |
| 10 | Андрей Платонович Платонов | 3+1 р/р | Анализ эпизода, ответ на вопрос, контрольная работа |
| 11 | Михаил Афанасьевич Булгаков | 6+1р/р | Анализ эпизода, тест, сочинение |
| 12 | Алексей Николаевич Толстой | 2 | Пересказ, анализ эпизода |
| 13 | Анна Андреевна Ахматова | 2 | Анализ стихотворения, наизусть |
| 14 | Михаил Александрович Шолохов | 6+2р/р | Конспект, тезисный план, характеристика героя, тест, сочинение |
| 15 | Современная проза о Великой Отечественной войне | 3 | Ответ на вопрос |
| 16 | Александр Трифонович Твардовский | 2 | Анализ стихотворения, наизусть |
| 17 | Борис Леонидович Пастернак | 3 | Проверочная работа |
| 18 | Литература периода 50-60-х годов | 1 |  |
| 19 | Александр Исаевич Солженицын | 3+2р/р | Анализ эпизода, сочинение |
| 20 | «Деревенская проза». В.М.Шукшин | 2 |  |
| 21 | «Городская проза» Ю.Трифонов | 1 |  |
| 22 | Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». | 1 |  |
| 23 | «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова. | 2 | Наизусть |
| 24 | Развитие русской драматургии на современном этапе (60-90 годы). 1ч | 1 | Сообщение |
| 25 | Бардовская поэзия: В.Высоцкий, Б.Окуджава | 1 | Наизусть, анализ стихотворения |
| 26 | В.Г.Распутин. | 5 | Ответ на вопрос |
| 27 | Литература русского зарубежья. В.Набоков | 3 |  |
| 28 | Литература последних десятилетий. В. Астафьев | 3 |  |
| 29 | Литература на современном этапе | 6 |  |
| 30 | Развитие речи. Сочинение | 2 | Сочинение |
| 31 | Резервные уроки | 1 |  |
|  | **Итого** | **102** |  |

**Учебно-методический комплект.**

Агеносов В.В. Методическое пособие. Русская литература XX века. 10,11 класс – М., «Дрофа»

Журавлёв В.П. Уроки литературы в 10,11 классе – М., «Просвещение»

Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО»

Учебник: Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература XX века. 11 класс (в 2 ч.) – М., «Русское слово»

Савельева Л.И. Словарь-справочник по литературе – издательство Казанского университета

Лазаренко Г.П. Краткий курс. Русская литература XX века. 10-11 класс. – М., «Дрофа»

Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики - Брянск, «Курсив»

Малюшкин А.Б. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10-11 класс – М., «Творческий центр»

Булгакова И.В. Нестандартные уроки русской литературы. 10-11 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»

Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь – М., «АЙРИС-ПРЕСС»

Амфилохиева М.В. Традиции и инновации в преподавании литературы. 9-11 классы – С-Пб, «Паритет»

Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XX века. 11 класс – М., «Просвещение»

Косивцова Л.И. Литература. 10-11 класс. Поурочные планы – Волгоград, «Учитель»

Угроватов П.И. Конспекты уроков для учителя литературы. 11 класс (в 2-х ч.) – М., «Владос»

Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы – М., «Дрофа»

Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Русская литература XIX века. Материалы для подготовки к экзаменам – М., «Русское слово»

Букатов В.М. Ершова А.П. Я иду на урок. Хрестоматия игровых приёмов обучения – М., «Первое сентября»

Бельская Л.Л. Литературные викторины – М., «Просвещение»

Карпов И.П., Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе (планы, конспекты, материалы) – М, «Московский Лицей»

Безносов Э.Л. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. Литература – М., «Дрофа»

Вуколов Л.И. Современная проза в выпускном классе – М., «Просвещение»

Иванченко Н.И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе – М., «Просвещение»

Шапошникова В.В. «И все души моей излучины…»Методическое пособие по литературному анализу в 11 классе – М., «Московский Лицей»

Шнейберг Л.Я., Кондаков И.В. От Горького до Солженицына. Пособие по литературе – М., «Высшая школа»

Нянковский М.А. Шолохов в школе – М., «Дрофа»

Богданова О.Ю. Бунин в школе – М., «Дрофа»

Болдырева Е.М., Леденёв А.В. Поэзия серебряного века в школе – М., «Дрофа»

Бавин С., Семибратова И. Судьбы поэтов серебряного века – М., «Книжная палата»

**Мультимедийные пособия.**

1. Экспресс-подготовка к экзамену. Литература. 9-11 класс

2. «5 баллов. Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки»

3. DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 11 классе.

4. Габдулла Тукай. Энциклопедия. Коллекция дисков

**Календарно – тематическое планирование. 10 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | | **Тип урока.**  **Методы обучения.** | **Планируемые результаты** | **Виды самостоятельной работы.** | **Виды контроля знаний. Формы организации учебной деятельности.** | **Домашнее задание.** |
| **1.** | Введение. «Прекрасное начало». (К истории русской литературы XIX в.) | | Изучение нового материала.  Лекция с элементами беседы. | Ученик должен иметь представление о единстве и целостности русской литературы XIX в., значении русской литературы XIX в развитии русского и мирового литературного процесса. | Совершенствование навыков тезисной записи лекции учителя. | Проверка записи тезисов.  Фронтальный опрос. | 1.Прочитать предисловие и статью «прекрасное начало».  2.Подготовить сообщения «Русские писатели XIX века и Рязанский край» |
| ***Творчество А. С. Пушкина.*** | | | | | | | |
| 2 | А.С.Пушкин. Основные этапы творческой биографии. | | Изучение нового материала. Беседа и групповые сообщения. | Ученик научится проводить анализ текста .  Применять коммуникативные навыки в речевой деятельности. | Сообщения | Фронтальный и индивидуальный опрос. Чтение наизусть и анализ стихотворения. | 1. с.22-26  2. Выучить стих. на выбор «К Чаадаеву»,  «Вольность», «К морю» |
| 3 | Лирика А.С.Пушкина. | | Совершенствование ЗУН. Групповая и индивидуальная работа. Конструктивный метод. | Ученик научится адекватно понимать и интерпретировать текст, владеть различными видами аудирования, уметь находить и анализировать образы, встречающиеся в стихотворении. | Работа с учебником, составление опорных схем. Анализ лирического произведения. | Опрос по дом. заданию. Чтение и анализ стихотворения. | 1. с. 36-40 учебника.  2. Выразительное чтение и анализ стих. «Поэт». |
| 5. | «Жребий русского поэта». | | Групповая, индивидуальная работа. Конструктивный метод с элементами репродуктивного. | Ученик научится адекватно понимать и интерпретировать текст, извлекать информацию. | Работа со статьёй учебника, составление опорных схем, анализ стихотворений. | Контроль за составлением опорных схем. Чтение и анализ стихотворения. | 1. Чит. Поэму «Медный всадник».  2. с.40-5 учебника. |
| 6. | «Поединок двух всадников» (поэма Пушкина «Медный всадник») | | Изучение нового материала с включением индивидуальных сообщений. | Ученик научится адекватно понимать и интерпретировать текст, извлекать информацию, составлять цитатную характеристику | Работа со статьёй учебника. Анализ текста. | Чтение и анализ фрагментов, составление цитатных характеристик.  Тезисный план. | 1. Ответить на вопросы.  2. Выучить наизусть отрывок из поэмы. |
| 8. | Особенности поэтического мира М.Ю.Лермонтова.  «Пророк». | | «Литературный портрет». | Ученик научится проводить анализ текста .  Применять коммуникативные навыки в речевой деятельности | Составление тезисного плана, сообщения | Сравнительный анализ пушкинского и лермонтовского «Пророков» | 1. С.65 – 72 учебника  2. Выучить наизусть стихотворение, анализ стих. по выбору |
| 9. | Любовная лирика М.Ю.Лермонтова | | Комбинированный урок (практикум + семинар) | Ученик научится адекватно понимать и интерпретировать текст, извлекать информацию, работать в группе. | Анализ лирического текста, навыки обобщения, умение делать выводы. | Групповая работа по анализу стихотворений. | 1. Прочитать с.72 – 78 учебника.  2. Прочитать поэму «Демон» |
| 10. | «Падший ангел» (поэма М.Ю.Лермонтова «Демон») | | Изучение нового материала, беседа с элементами комментированного чтения. | Ученик научится проводить анализ текста, адекватно понимать и интерпретировать прочитанное, извлекать информацию, владеть различными видами аудирования.  Ученик получит возможность научиться участвовать в обсуждении проблем, аргументировать свою позицию, опираясь на текст | Работа со статьёй учебника. совершенствовать навыки выразительного чтения. | Фронтальный и индивидуальный опрос, чтение и анализ фрагментов. | 1. Выучить наизусть отрывок из поэмы.  2. Подготовиться к самостоятельной работе по вопросам на с. 78 |
| 11. | Художественный мир Н.В.Гоголя. | | «Литературный портрет» | . Ученик научится адекватно понимать и интерпретировать текст, извлекать информацию, владеть навыками различных видов чтения.  Ученик получит возможность научиться извлекать информацию из различных источников. | Работа со статьёй учебника, совершенствование навыков выразительного чтения. Уметь анализировать эпизоды произведений. | Фронтальный и индивидуальный опрос. Чтение и анализ подобранных эпизодов. | 1. Прочитать повести «Невский проспект», «Нос».  2.С.84-89 учебника.  3.Рефераты «Образ Петербурга в гоголевской прозе: традиции и новаторство», «Петербург в поэме А.С.П. «Медный всадник» |
| 12. | «Страшный мир» в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект» | | Изучение нового материала с включением индивидуальных сообщений. | Ученик научится проводить анализ текста, адекватно понимать и интерпретировать прочитанное, извлекать информацию, владеть различными видами аудирования.  Ученик получит возможность научиться участвовать в обсуждении проблем, аргументировать свою позицию, опираясь на текст | Выявление авторской позиции через анализ эпизодов повести, пейзажа, портретов героев. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | 1.Учебник с. 89 – 94.  2. Индивидуальные сообщения «Контрасты жизни в повести», «Развитие темы «маленького человека» в повести «Шинель» |
| 13. | Тема Петербурга в творчестве Н.В.Гоголя и А.С.Пушкина. | | Урок – обобщение с привлечением ранее изученного материала. | Ученик научится проводить анализ текста, адекватно понимать и интерпретировать прочитанное, извлекать информацию.  Ученик получит возможность научиться участвовать в обсуждении проблем, аргументировать свою позицию, опираясь на текст | Совершенствование исследовательских навыков, развитие речи. | Доклады учащихся, индивидуальная работа.  Тест. | 1. Повторить материал о творчестве Гоголя, Лермонтова, Пушкина.  2. С.125-137 учебника |
| 14. | Социально – политическая ситуация в России 2-й пол. XIX в. | | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Ученик научится адекватно понимать и интерпретировать текст, извлекать информацию, оформлять тезисы, создавать монологическое высказывание | Совершенствование навыков тезисной записи лекции учителя. Работа со статьёй учебника. | Проверка записей тезисов. Беседа по вопросам. | Конспект статьи учебника «На переломе веков»  Сообщения «Театр Островского», «Пьеса «Свои люди – сочтёмся» |
| ***А.Н.Островский*** | | | | | | | |
| 15. | Жизнь и судьба А.Н.Островского. Театр Островского. | | Изучение нового материала. Лекционный метод. Сообщения учащихся. | Ученик научится адекватно понимать и интерпретировать текст, извлекать информацию | Развитие монологической речи. | Сообщения учащихся. Составление хронологической таблицы. | 1. С. 141-145 учебника.  2. Чит. пьесу «Гроза». |
| 16. | Драма «Гроза». История создания. | | Изучение нового материала. Урок – лекция с элементами беседы. | Ученик научится владеть различными видами аудирования, создавать тезисы в ходе лекции. | Заочная экскурсия в московский Малый театр и казанский Большой драматический театр им. Качалова. | Конспектирование лекции. Беседа по вопросам. | Прочитать с.158-162 учебника |
| 17. | Изображение «затерянного» мира города в драме «Гроза» | | Изучение нового материала. Творческое чтение пьесы по ролям. | Ученик получит возможность владеть навыками различных видов чтения, научиться выделять ключевые сцены в драматическом произведении.  Ученик получит возможность участвовать в коллективном обсуждении морально-этических проблем | Подготовка к выразительному чтению по ролям. Творческое самостоятельное чтение. | Чтение по ролям. Составление словесных портретов. | 1. с.162-171  2. Подобрать цитаты к образу Катерины.  3. Выучить наизусть монолог «Отчего люди не летают…» |
| 18. | Трагедия совести и её разрешение в пьесе Островского «Гроза» | | Урок - диспут | Ученик получит возможность научиться выделять ключевые сцены в драматическом произведении.  Ученик получит возможность участвовать в коллективном обсуждении морально-этических проблем | Сопоставительный анализ, умение делать выводы. | Оценка умений анализа текста, поступков героев, участие в диспуте. | Повторить план анализа эпизода.  Перечитать Д.2 |
| 19. | Р.р. Анализ эпизода «Прощание Катерины с Тихоном» (Д. 2, явл. 4 и 5) | | Урок развития речи. | Ученик получит возможность научиться адекватно понимать и интерпретировать текст, владеть навыками информационной переработки текста, создавать устные монологические высказывания, соблюдать в устной речи нормы современного литературного языка. | Чтение по ролям, анализ. | Умение анализировать эпизод в контексте художественного произведения. | *Групповые задания:* 1гр. Слово о Добролюбове. Согласны ли вы с мнением Добролюбва., что «Катерина –луч света в тёмном царстве»7  2гр. Согласны ли вы с пониманием характера Катерины Д.И.Писаревым? |
| 20 | Образ Катерины в свете литературной критики. | | Урок – семинар с элементами исследования и с привлечением вопросов и заданий учебника. Диспут. | Ученик получит возможность научиться выделять ключевые сцены в драматическом произведении.  Ученик получит возможность участвовать в коллективном обсуждении морально-этических проблем | Индивидуальные выступления уч-ся. Использование критической литературы. Составление тезисов статьи. | Беседа, диспут, индивидуальные выступления | Прочитать пьесу «Бесприданница» |
| 21. | Пьеса Островского «Бесприданница» | | Лекция с элементами беседы. | Ученик получит возможность научиться выделять ключевые сцены в драматическом произведении.  Ученик получит возможность участвовать в коллективном обсуждении морально-этических проблем | Развитие речи учащихся. | Уметь сопоставлять пьесу и фильм. | 1. «В чём трагедия Ларисы Огудаловой?» - мини – сочинение  2. Сообщение «История постановок пьес Островского на сценах театров Казани»  3. Читать «Снегурочку» |
| 22. | А.Н.Островский «Снегурочка» | | Фронтальная беседа | Ученик получит возможность научиться выделять ключевые сцены в драматическом произведении, сопоставлять их.  Ученик получит возможность участвовать в коллективном обсуждении морально-этических проблем | Развитие речи учащихся. | Уметь сопоставлять пьесу и фильм. | Подготовиться к зачёту. |
| 23. | Зачёт по творчеству А.Н.Островского. (см. Поурочные разработки. Уроки по лит-ре. Егорова. Стр. 234- 235) | | Урок контроля. | Ученик получит возможность показать свои знания и умения |  | зачет | Читать повесть В.П.Астафьева «Людочка». |
| 24. | Вн.чт. В.П.Астафьев «Людочка». | | Фронтальная беседа с элементами комментированного чтения. Проблемные вопросы. | Ученик получит возможность научиться адекватно понимать и интерпретировать текст, сопоставлять с другими текстами, владеть навыками информационной переработки текста, создавать устные монологические высказывания, соблюдать в устной речи нормы современного литературного языка | Развитие речи. Индивидуальные выступления. | Беседа, диспут. Уметь сопоставлять. | Подобрать материал к сочинению. |
| ***И.А.Гончаров*** | | | | | | | |
| 25. | Биография И.А.Гончарова | | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Ученик научится адекватно понимать и интерпретировать текст, извлекать информацию | Запись тезисов. Совершенствование навыков самостоятельной исследовательской работы | Рецензия на устные ответы. Индивидуальный и фронтальный опрос. | 1. С.176-179 учебник.  2. читать роман «Обломов» |
| 26 | Роман «Обыкновенная история» (Обзор) | | Обзорный с сообщениями учащихся. Беседа. | Ученик научится адекватно понимать и интерпретировать текст, извлекать информацию, оформлять тезисы, создавать монологическое высказывание | Запись тезисов, их оформление. | Рецензия на сообщения учащихся. Индивидуальный и фронтальный опрос | Гл. 1 «Как вы понимаете смысл фамилии и имени главного героя романа?» |
| 27. | Роман «Обломов». Обломов и посетители. | | Изучение нового материала. Беседа. Работа с текстом. | Ученик получит возможность научиться выделять ключевые эпизоды, владеть навыками различных видов чтения  Ученик получит возможность участвовать в коллективном обсуждении морально-этических проблем | Анализ начальных глав романа. Развивать навыки анализа прозаического текста. | Рецензия на сообщения уч-ся. | 1. Составить цитатную характеристику образа Обломова.  2. перечитать 8 и 9 гл. 1 части. «Осуждает ли автор Обломовку и её обитателей или восхищается ими?»  3. с.184-187  4. Главы об Обломове и Захаре. |
| .28 | Обломов и Захар | | Изучение нового материала. Беседа. Работа с текстом. | Ученик получит возможность научиться проводить анализ текста, извлекать необходимую информацию, создавать устное монологическое высказывание | Анализ отдельных глав романа. | Фронтальный опрос. | Перечитать «Сон Обломова». Определить роль пейзажа. |
| 29. | Сон Обломова. | | Изучение нового материала. Беседа. Работа с текстом. | Ученик получит возможность научиться проводить анализ текста, извлекать необходимую информацию, создавать устное монологическое высказывание | Анализ гл.9 1 части..Анализ текста. | Рецензия на ответ. Фронтальный опрос. | 1. Ответить на вопросы.  2. Главы об Обломове и О. Ильинской. |
| 30. | Обломов и Ольга Ильинская. | | Беседа. Работа с текстом. | Ученик получит возможность научиться проводить анализ текста, извлекать необходимую информацию, создавать устное диалогическое высказывание | Анализ отдельных глав. Умение вести диалог, отстаивать собственную точку зрения. | Рецензия на ответы. Фронтальный опрос. | Читать Главы о Штольце и Обломове |
| 31. | Обломов и Штольц. | | Изучение нового материала. Анализ текста. | Ученик получит возможность научиться проводить анализ текста, извлекать необходимую информацию,  сопоставлять её, создавать устное монологическое, самостоятельно работать с текстом | Анализ отдельных глав. Развивать навыки самостоятельного анализа текста. | Характеристика героев, ответы учащихся на вопросы. | 1. Отв. На вопрос «Можно ли считать положительным героем Андрея Штольца?»  2. Перечитать главы об Обломове и А. Пшенициной. |
| 32. | Обломов и Агафья Пшеницина. Проблематика романа «Обломов». | | Изучение нового материала. Анализ текста. | Ученик получит возможность научиться проводить анализ текста, извлекать необходимую информацию,  сопоставлять её, создавать тезисы. | Анализ отдельных глав. Запись тезисов. | Рецензия на ответ. Фронтальный опрос. | 1. Сочинение  2. Перечитать Ч.2; гл.3 и 4. |
| ***И.С.Тургенев.*** | | | | | | | |
| 33. | Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. | | Изучение нового материала. Лекции с элементами беседы. | . Ученик научится адекватно понимать и интерпретировать текст, извлекать информацию, оформлять тезисы в виде таблицы. | Составление хронологической таблицы | Проверка опорных записей. | Сообщения «изображения крестьян в «Записках охотника» |
| 34. | Народ от поэзии к правде. «Записки охотника» | | Анализ рассказов в контексте проблематики цикла. | Ученик получит возможность научиться проводить анализ текста, владеть навыками различных видов чтения, извлекать необходимую информацию,  создавать устное монологическое высказывание | Знакомство с содержанием произведений. | Фронтальный опрос. Выразительное чтение фрагментов. Характеристика героев. | 1. Читать роман «Отцы и дети» |
| 35. | Роман «Отцы и дети» | | Работа с текстом. | Ученик получит возможность научиться выделять ключевые эпизоды, сопоставлять их.  Ученик получит возможность участвовать в коллективном обсуждении проблем | Умение характеризовать героев. | Комментированное чтение, записи в тетради основных тезисов. | 1. Перечитать гл. 10-14  2. С.234-239, вопрос на с.254 |
| 36. | Нигилизм Базарова, его социальные, нравственные и философские итоги. | | Практическая работа, работа с текстом, комментированное чтение и аналитическая беседа. | Ученик получит возможность научиться проводить анализ текста, выделять эпизоды, владеть навыками различных видов чтения, извлекать необходимую информацию, создавать таблицу | Самостоятельное чтение, умение сравнивать героев, заполнение таблицы. | Оценка умений анализировать текст, языковые особенности в речевой характеристике героев. | 1. Вопрос 8, с. 254.  2. Составить таблицу «П.Кирсанов и Е.Базаров» |
| 37 | Конфликт «отцов и детей» как главный нерв тургеневского повествования. | | Совершенствование ЗУН. Беседа и самостоятельная работа. | Ученик получит возможность научиться проводить анализ текста, выделять эпизоды, сопоставлять их, владеть навыками различных видов чтения, извлекать необходимую информацию, давать характеристику. | Анализ текста, умение делать выводы. Подбор цитат, характеризующих героев. | Составление сравнительной характеристики. | 1. Групповые задания.  2. Ответить на вопрос «Выдержали ли герои испытание любовью?» |
| 38. | Любовь в жизни героев романа. | | Урок – обобщения и систематизации знаний. Анализ эпизодов. | Ученик получит возможность научиться проводить анализ текста, выделять эпизоды, владеть навыками различных видов чтения, извлекать необходимую информацию, цитировать | Анализ эпизодов, подбор цитат. | Коллективный анализ эпизодов. | 1. Перечитать гл. 27 – 28  2. Подготовить индивидуальное сообщение |
| 39. | Базаров и его мнимые соратники. Русская критика о романе. | | Комбинированный урок. Сообщения уч-ся, лекция. | Ученик получит возможность научиться проводить анализ текста, выделять эпизоды, владеть навыками различных видов чтения, извлекать необходимую информацию, давать характеристику, подбирать цитаты. | Подбор цитатного материала для характеристики Ситниковой и Кукшиной. Работа над тезисами.  Тест. | Проверка тезисов, цитат. | 1. Выучить 1 стихотворение в прозе  2. С. 250-253, вопрос 10, с. 254. |
| 40. | Стихотворение в прозе – гимн вечной жизни. | | Практический, исследовательский | Ученик получит возможность научиться проводить анализ текста, владеть навыками различных видов чтения, извлекать необходимую информацию. | Чтение и анализ стихотворений. Умение применять литературоведческую терминологию при анализе. | Чтение наизусть, анализ стихотворений. | Подготовиться к сочинению |
| 41 | Р.р. Анализ текста стихотворения в прозе «Два богача», «Памяти Ю.П.Вревской» | | Урок развития речи. | Ученик получит возможность научиться проводить анализ текста, владеть навыками различных видов чтения, извлекать необходимую информацию, создавать собственное письменное высказывание |  | Сочинение. | Подготовиться к зачёту по творчеству И.С.Тургенева. |
| 42. | Зачёт по творчеству И.С.Тургенева. | | Урок контроля | Ученик получит возможность показать свои знания и умения |  | Зачёт или сочинение | Индивид. задания. |
| ***Н.А.Некрасов.*** | | | | | | | |
| 43 | Судьба поэта и его художественный мир. | | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Ученик научится адекватно понимать и интерпретировать текст, извлекать информацию | Сообщение на тему «Новизна некрасовской лирики» | Составить хронологическую таблицу. | 1. Рассказ о поэте. |
| 44. | «Кнутом иссечённая Муза» (Тема скорби и страданий в лирике Некрасова). | | Совершенствование знаний и умений. Чтение стихотворений и их толкование. | Ученик получит возможность научиться проводить анализ текста, владеть навыками различных видов чтения, извлекать необходимую информацию. | Анализ цикла «О погоде». | Фронтальный и индивидуальный опрос, чтение и анализ стихотворений. | 1. Наизусть «Элегия»;  2. Прочитать стихи на тему «Поэт и поэзия» |
| 45. | Тема поэта и гражданина в лирике Н.А.Некрасова. | | Комбинированный урок (практикум + семинар) | Ученик получит возможность научиться проводить анализ текста, создавать устное монологическое высказывание | Анализ лирического текста. |  | 1. Вопрос «Устарела ли Некрасовская позиция в наше время?» |
| 46. | Р.р.Анализ стихотворного текста «Внимая ужасам войны». | | Урок развития речи. | Ученик получит возможность научиться проводить анализ текста, извлекать необходимую информацию, создавать письменное высказывание |  | Письменный анализ. | 1. Читать «Кому на Руси жить хорошо» |
| 47 | На пути к русскому эпосу. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | . Ученик получит возможность научиться проводить анализ текста, выделять эпизоды, владеть навыками различных видов чтения, извлекать необходимую информацию, давать ответ на вопрос | Комментированное чтение. Ответы на вопросы. | Выразительное чтение. | 1.С.311-314  2.Сообщения о Якиме Нагом, Ермиле Гирине, Савелии. |
| 48. | Поиски правды и счастья в поэме. | | Совершенствование знаний и умений. Рассказ учителя с элементами беседы и комментированное чтение. | Ученик получит возможность научиться проводить анализ текста, выделять эпизоды, владеть навыками различных видов чтения, извлекать необходимую информацию, отвечать на вопросы, цитировать | Комментированное чтение. Умение давать характеристики, сопоставлять героев. | Тестирование. Ответы на вопросы. | Перечитать гл. «крестьянка»; ответить на вопросы. |
| 49. | Тема женской судьбы в поэме. Образ Матрёны Тимофеевны. | | Урок формирования знаний, работа с текстом. | Ученик получит возможность научиться проводить анализ текста, выделять эпизоды, сопоставлять их, владеть навыками различных видов чтения, извлекать необходимую информацию, отвечать на вопросы, составлять план, цитировать | Ответы на вопросы. Умения сравнивать и сопоставлять. | Составление плана. | 1.Перечитать главы «Помещик», «Последыш»  2. Ответить на вопросы |
| 50 | Представители помещичьей Руси в поэме. | | Совершенствование умений и навыков анализа образов. | Ученик получит возможность совершенствовать навыки анализа лирического произведения. | Работа с текстом, беседа. | Характеристика героев, ответы на вопросы. | 1.С.314-317 |
| 51. | Образ народного заступника Гриши Добросклонова. | | Изучение новой темы. Работа над текстом с элементами беседы. | Ученик получит возможность научиться проводить анализ текста, выделять эпизоды, владеть навыками различных видов чтения, извлекать необходимую информацию, делать обобщения, составлять план | Знания и умения сопоставлять образы и делать обобщения. | Составление плана. | С.322-325 |
| 52. | «Последние песни» - поэтическое завещание Некрасова. | | Работа с учебником. Выразительное чтение | Ученик получит возможность совершенствовать навыки анализа лирического произведения. | Анализ лирического текста. Чтение наизусть. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | С. 326-329  Подготовиться к написанию сочинения (темы см. на с. 331-332) |
| ***Ф.И.Тютчев*** | | | | | | | |
| 53 | Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева. Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики. | | Изучение нового материала. Лекция и анализ стихотворения. | Ученик научится адекватно понимать и интерпретировать текст, извлекать информацию | Выступление уч-ся. Составление тезисов. Анализ стихотворений. | Устный опрос. Чтение стихов. | 1. Чтение наизусть и анализ стих. о природе (по выбору).  2. Составить хронологическую таблицу. |
| 54 | «Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема величия России. | | Совершенствование знаний, умений и навыков анализа стихотворения. | Ученик получит возможность совершенствовать навыки анализа лирического произведения. | Определение темы, идеи, настроения, размера стих-я, нахождение средств художественной выразительности. | Устный и письменный опрос. | 1. Выучить наизусть стих-е «Силентиум». |
| 55 | Драматизм звучания любовной лирики Тютчева. | | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Ученик получит возможность совершенствовать навыки анализа лирического произведения. | Самостоятельный сопоставительный анализ стихотворений. | Устный опрос. | 1. Чтение и анализ стих-я Т. о любви.  2. С.33-39; составить тезисный план. |
| ***А.А.Фет.*** | | | | | | | |
| 56 | Очерк жизни и творчества А.А.Фета. | | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. Чтение наизусть. | Ученик научится адекватно понимать и интерпретировать текст, извлекать информацию | Составление хронологической таблицы. | 1.Запись лекции.  2. Чтение наизусть и анализ стихотворений.  3. Ответы на вопросы. | 1. Составить хронологическую таблицу (с.33-39), ответить на вопросы 1, 2 стр. 50.  2. Выучить 1 стих-  3. Анализ «На заре ты её не буди…» |
| 57 | «Учись у них – у дуба, у берёзы…»Гармония слияния человека с природой. | | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | Ученик получит возможность совершенствовать навыки анализа лирического произведения. | Определение основных мотивов стих-я. | Фронтальный опрос. Индивидуальные задания. | 1. С.40-50 - составить тезисный план.  2. Задание по группам. |
| 58 | «И прославлять мы будем век любовь…» | | Комбинированный. | Ученик получит возможность совершенствовать навыки анализа лирического произведения. | Составление тезисов. Сочинения – миниатюры. | Беседа. Чтение наизусть. | Подготовиться к сочинению. |
| 59 | Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству Тютчева и Фета. | | Контрольный. Творческая самостоятельная работа. | Ученик получит возможность показать свои знания и умения | Работа над связным письменным высказыванием. | Сочинение | 1. Сообщение о жизни и творчестве Лескова. |
| ***Н.С.Лесков*** | | | | | | | |
| 60 | «Русский антик». (Очерк жизни и творчества Н.С.Лескова). | | Изучение нового материала. Беседа. Иллюстративно – объяснительный. | . Ученик научится адекватно понимать и интерпретировать текст, извлекать информацию | Составление хронологической таблицы. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | 1. С.52-62.  2. Прочитать повесть «Очарованный странник». |
| 61 | «Хождение» очарованной души. | | Обзорный урок с выступлением уч-ся. | Ученик получит возможность совершенствовать навыки анализа лирического произведения. | Цитирование. Чтение, анализ отдельных эпизодов. | Ответы на вопросы. Пересказ и комментирование отдельных сцен. | 1. Вопросы 9, 10 на с. 76-77.  2. Сравнить героев Лескова и Гоголя. |
| ***М.Е. Салтыков – Щедрин.*** | | | | | | | |
| 62 | Жизнь и творчество С.- Щедрина | | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | . Ученик научится адекватно понимать и интерпретировать текст, извлекать информацию | Работа с учебником. | Беседа по вопросам. Выступления уч-ся | 1. Составить историко - биографический очерк по С.- Щедрину.  2. Сообщения по «Истории одного города». |
| 63 | Роман – хроника «История одного города». | | Лекция с элементами беседы. | Ученик получит возможность научиться проводить анализ текста, выделять эпизоды, владеть навыками различных видов чтения, извлекать необходимую информацию, отвечать на вопросы, цитировать | Вводно - ориентировочная беседа с опорой на общую проблематику. | Составление тезисного плана к материалу учебника(с. 83-97) | 1. Анализ сказки ( на выбор)  2. Прочитать сказку «Богатырь» |
| 64 | Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста» | | Урок – обзор с включением анализа сказки. Комбинированный метод. | Ученик получит возможность научиться проводить анализ текста, владеть навыками различных видов чтения, извлекать необходимую информацию, создавать устное монологическое высказывание | Самостоятельный анализ текста (с.100) | Опрос – беседа. Коллективный анализ сказки. | 1. Прочитать сказки «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик»  2. Подготовить устный анализ на одну из сказок |
| 65 | Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина | | Литературная беседа. Работа с текстом. | Ученик получит возможность научиться проводить анализ текста, выделять эпизоды, владеть навыками различных видов чтения, извлекать необходимую информацию, отвечать на вопросы, цитировать | Групповая работа по теме «Картины русской жизни в сказках» | Выступление уч-ся по зад.9 на с.107. | 1. Прочитать сказку «Мудрый пискарь»  2. Сравнить завещание пискаря-отца с наказом Молчалину и Чичикову. |
| 66 | «Жил дрожал и умирал – дрожал» | | Работа с текстом, аналитическая беседа. | Ученик получит возможность научиться проводить анализ текста, выделять эпизоды, владеть навыками различных видов чтения, извлекать необходимую информацию, отвечать на вопросы, цитировать | Анализ сказки. | Выступление уч-ся | Сообщения о Л. Н. Толстом, презентации |
| ***Л. Н. Толстой*** | | | | | | | |
| 67 | Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. | | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. | . Ученик научится адекватно понимать и интерпретировать текст, извлекать информацию | Знание биографии писателя, хронология биографических сведений. | Составление хронологической таблицы. | 1. С.129-141.  2. «Севастопольские рассказы».  3.Отв. на вопросы |
| 68 | «Севастопольские рассказы» как своеобразный пролог к «Войне и миру» | | Урок -анализ | . Ученик получит возможность научиться адекватно понимать и интерпретировать текст, владеть навыками информационной переработки текста, создавать устные монологические высказывания, соблюдать в устной речи нормы современного литературного языка. | Самостоятельный анализ очерка «Севастополь в декабре» - выявление авторской позиции. | Работа с текстом. | 1. С.145-146.  2. Индивидуальное сообщение «Замысел и история создания романа «Война и мир» |
| 69 | История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа «Война и мир » | | Изучение нового материала, лекция. | Ученик получит возможность научиться адекватно понимать и интерпретировать текст, извлекать информацию по заданной проблеме, владеть навыками информационной переработки текста, создавать устные монологические высказывания, соблюдать в устной речи нормы современного литературного языка. | Индивидуальные сообщения уч-ся. | Выступления уч-ся. | 1. С.146-155, составить тезисный план.  2. Прочитать т.1, ч.1. |
| 70 | Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. | | Совершенствование и углубление ЗУН. Беседа. | Ученик получит возможность научиться адекватно понимать и интерпретировать текст, отбирать необходимые эпизоды и анализировать их, создавать устные монологические высказывания, соблюдать в устной речи нормы современного литературного языка. | Проанализировать эпизод. Выявить авторскую позицию. | Характеристика героев. Используемые художественные средства. | 1. Прочитать эпизоды «Именины у Ростовых», «Приезд Андрея с женой в Лысые Горы». Подготовить сжатый пересказ |
| 71 | Именины у Ростовых. Лысые Горы. | | Совершенствование и углубление ЗУН. Беседа. Анализ эпизода. | . Ученик получит возможность научиться адекватно понимать и интерпретировать текст, анализировать эпизоды эпизоды, создавать устные монологические высказывания, соблюдать в устной речи нормы современного литературного языка. | Проанализировать эпизод. Выявить авторскую позицию. | Характеристика героев. Используемые художественные средства. | 1. Ответить на вопросы .  2. Перечитать Ч.2; т.1. Ответить на вопросы. |
| 72 | Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау | | Урок - семинар | Ученик получит возможность научиться адекватно понимать и интерпретировать текст, отбирать необходимые эпизоды и анализировать их, создавать сообщение с опорой на текст,, соблюдать в устной речи нормы современного литературного языка. | Проанализировать эпизод. Выявить авторскую позицию. Работа по карточкам на знание фактического материала по ч. 1-2 т.1. | Пересказ, анализ эпизода. Комментированное чтение. Работа по карточкам. | 1. Прочитать с. 159-164 уч.  2. Письменная работа (по выбору уч-ся).  3. Индивидуальное сообщение. |
| 73 | Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. | | Урок изучение нового материала. Беседа. Просмотр фрагментов кинофильма. | Ученик получит возможность научиться адекватно понимать и интерпретировать текст, отбирать необходимые эпизоды и анализировать их, составлять план ответа, создавать устные монологические высказывания, соблюдать в устной речи нормы современного литературного языка. | Проанализировать эпизод. Выявить авторскую позицию. | Пересказ, анализ эпизода. Комментированное чтение. Работа по карточкам. Составление плана | 1. Прочитать с.166-170 уч.  2. Индивидуальные задания.  3. Выучить отрывок «Описание старого дуба». |
| 74 | Р.р. Анализ эпизода «Ночь в Отрадном». | | Урок развития речи. Урок контроля. | Ученик получит возможность научиться адекватно понимать и интерпретировать текст, отбирать необходимые эпизоды и анализировать их, создавать устные монологические высказывания, соблюдать в устной речи нормы современного литературного языка... | Анализ эпизода. |  | 1. Сочинение – миниатюра «Андрей Болконский в моём представлении», «Каким я представляю Пьера Безухова». |
| 75 | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. | | Урок изучения нового материала. Беседа. Просмотр фрагментов фильма. | . Ученик получит возможность научиться адекватно понимать и интерпретировать текст, владеть навыками различных видов чтения, отбирать необходимые эпизоды и анализировать их, создавать устные монологические высказывания, соблюдать в устной речи нормы современного литературного языка. | Проанализировать эпизод. Выявить авторскую позицию. | Пересказ, анализ эпизода. Комментированное чтение. Фронтальный и индивидуальный опрос. | 1. Перечитать Ч.1-3; Т.3.  2. Индивидуальные задания.  3. Задания по группам. |
| 76 | Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. | | Совершенствование и углубление ЗУН. Сообщение учителя. Выступление уч-ся. | Ученик получит возможность научиться адекватно понимать и интерпретировать текст, владеть навыками различных видов чтения, отбирать необходимые эпизоды и анализировать их, создавать устные монологические высказывания, соблюдать в устной речи нормы современного литературного языка. | Выявить авторскую позицию. Записать самостоятельные выводы. | Сообщения уч-ся. | Перечитать эпизод «Бородинское сражение», ответить на вопросы учебника. |
| 77 | Изображение Бородинской битвы в романе Толстого «Война и мир» | | Урок исследования. | . Ученик получит возможность научиться адекватно понимать и интерпретировать текст, владеть навыками различных видов чтения, навыками составления плана, составления сравнительной характеристики, создавать устные монологические высказывания. | Составление тезисов по вопросам к уроку (3, 4) | Составление плана сравнительной характеристики героев. | 1. Прочитать с. 176-183.  2. Подготовить сообщения. |
| 78 | «Дубина народной войны». Бегство французов из России. | | Совершенствование и углубление ЗУН. Беседа. | . Ученик получит возможность научиться адекватно понимать и интерпретировать текст, владеть навыками различных видов чтения, отбирать необходимые эпизоды и анализировать их, создавать устные монологические высказывания.. | Задание по группам «Ваши впечатления от встречи с героями:  Т.Щербатый (1гр); П.Ростов (2гр);  Денисов (3 гр.)  Долохов (4 гр.) | Сравните поведение великосветского общества с поведением простого народа во время угрозы войны в России. | 1. Прочитать с.171-176  2. Читать 4 т.  3. Индивидуальные задания. |
| 79 | «Мысль народная» в романе Толстого «В. и м.» Истинный и ложный патриотизм. | | Урок - семинар | Ученик получит возможность научиться адекватно понимать и интерпретировать текст, владеть навыками различных видов чтения, отбирать необходимые эпизоды и анализировать их, создавать устные монологические высказывания, соблюдать в устной речи нормы современного литературного языка. | Выступления уч-ся. | 1. Сообщения уч-ся.  2. Сравнительная хар-ка:  1) Крестьяне в имении Пьера и у Болконского в Богучарово.  2)Т.Щербатый и П.Каратаев. | 1. Прочитать эпилог.  2. Индивидуальные сообщения. |
| 80 | «Мысль семейная» в романе. Эпилог. | | Урок изучения новой темы. | . . Ученик получит возможность научиться адекватно понимать и интерпретировать текст, владеть навыками различных видов чтения, отбирать необходимые эпизоды и анализировать их, создавать устные монологические высказывания, работать в группе. | Задание по группам:  Характеристика семьи Ростовых (1); семьи Болконских (2) | Беседа | 1. Перечитать эпизоды, связанные с Н. Ростовой.  2. Письменный ответ на вопрос. |
| 81 | Наташа Ростова – любимая героиня Л. Н. Толстого. | | Урок изучения новой темы. | . Ученик получит возможность научиться адекватно понимать и интерпретировать текст, владеть навыками различных видов чтения, отбирать необходимые эпизоды и анализировать их, составлять развёрнутый тезисный план ответа. | Умение отбирать материал к уроку, анализировать эпизоды, сопоставлять образы. | Составить развёрнутый тезисный план «Н. Ростова как идеал женщины в понимании Толстого» | Подготовиться к классному сочинению. |
| 82 | Р. р. Сочинение по роману «Война и мир» | | Урок развития речи. | Ученик получит возможность показать свои знания и умения | Умение анализировать и сопоставлять. | Сочинение. | Сообщение о Достоевском, презентации |
| ***Ф.М.Достоевский.*** | | | | | | | |
| 83 | Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского. | | Лекция с индивидуальными выступлениями уч-ся. | Ученик научится адекватно понимать и интерпретировать текст, извлекать информацию | Самостоятельное знакомство с критической литературой по «Дневнику писателя» | Фронтальный опрос. Выступления уч-ся. | 1. Составить хронологическую таблицу.  2. Индивидуальные задания. |
| 84 | Замысел и история создания романа «Преступление и наказание» | | Урок – лекция. Работа с текстом. Слово учителя. | Ученик получит возможность научиться владеть навыками аудирования, владеть навыками различных видов чтения, отбирать необходимые эпизоды и анализировать их. | Найти в романе эпизоды, где раскрывается и комментируется содержание теории Раскольникова. | Беседа – опрос по отдельным эпизодам романа. Тестирование по изученному материалу. | 1. Найти эпизоды, описывающие жизнь Петербурга.  2. Групповые задания. |
| 85 | Образ Петербурга в романе Достоевского. | | Изучение нового материала. Беседа с включением сообщений уч-ся. | Ученик получит возможность научиться адекватно понимать и интерпретировать текст, владеть навыками различных видов чтения, отбирать необходимые эпизоды и анализировать их, создавать устные монологические высказывания, соблюдать в устной речи нормы современного литературного языка. | Работа с текстом, анализ эпизодов. | Опрос, проверка д/з, выступления уч-ся, беседа. | 1. Словесное рисование картин, изображающих Петербург.  2. Рассказать о быте семьи Мармеладовых. |
| 86 | Мир «униженных и оскорблённых» в романе Достоевского «Преступление и наказание» | | Комбинированный.  Работа с текстом, комментированное чтение. | . Ученик получит возможность научиться адекватно понимать и интерпретировать текст, владеть навыками различных видов чтения, отбирать необходимые эпизоды и анализировать их, создавать устные монологические высказывания. | Работа с учебником зад.2; с.241. Эпизоды романа. Характеристика героев. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | Ответить на вопросы и выполнить задания:  1. Как вы понимаете теорию Раскольникова?  2. Проследите внутреннюю речь Раскольникова. |
| 87 | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. | | Урок-практикум.  Развёрнутая характеристика с анализом ключевых глав. | . Ученик получит возможность научиться адекватно понимать и интерпретировать текст, владеть навыками различных видов чтения, отбирать необходимые эпизоды и анализировать их, составлять план характеристики героя, цитировать. | Комментированное чтение.  Составление плана к образу. | Составление плана – характеристики к образу Раскольникова. | 1. Завершить работу над составлением характеристики.  2. Охарактеризовать двойников Раскольникова: Лужина и Свидригайлова. |
| 88 | «Двойники» Раскольникова: теория в действии. | | Урок – диспут. | Ученик получит возможность научиться адекватно понимать и интерпретировать текст, создавать устные монологические высказывания, соблюдать в устной речи нормы современного литературного языка. | Зад. На с. 231, 233. | Запись основных положений, сообщения уч-ся по зад. | 1. Задание 5 на с. 241 (письменно).  2. Подобрать эпизоды С Соней Мармеладовой. |
| 89 | «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. | | Урок усвоения новых знаний.  Беседа. | . . Ученик получит возможность научиться адекватно понимать и интерпретировать текст, владеть навыками различных видов чтения, отбирать необходимые эпизоды и анализировать их, составлять план характеристики героя, цитировать, создавать собственный текст в жанре письма. | Работа с учебником (с.236-239). Составление плана - характеристики образа Сони. | Словесный портрет Сони. План - характеристика. Письмо уч-ся. | 1. Подготовить рефераты.  2. Подготовить материал для анализа эпизода; перечитать Ч.4, гл.2 |
| 90 | Р.р. Анализ эпизода «Раскольников раскрывает Соне свою тайну». Ч.4; гл.2. | | Урок развития речи | Ученик получит возможность научиться адекватно понимать и интерпретировать текст, анализировать эпизод, создавать собственное письменное высказывание, соблюдать нормы современного литературного языка... | Работа с текстом. | Анализ | 1. Читать эпилог.  2. Ответить на вопросы в тетради. |
| 91 | «Преступление и наказание» как роман – предупреждение. | | Урок – дискуссия на основе изученного материала. | Ученик получит возможность научиться адекватно понимать и интерпретировать текст, отбирать необходимые аргументы, создавать устные монологические высказывания, соблюдать в устной речи нормы современного литературного языка... | Выступление уч-ся. | Подготовка к сочинению. Вопросы уч-ся. | Подготовиться к написанию сочинения ( составить план, выписать цитаты) |
| 92 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского. (см. Поурочные разработки уроки по лит-ре. Егорова. Стр. 272) | | Контрольный. Развитие речи. | Ученик получит возможность научиться отбирать необходимые аргументы, составлять план, создавать устные монологические высказывания.. | Выбор материала. Составление плана. | Проверка целостного восприятия романа. | Подготовиться к уроку – суду. |
| 93 | Суд на Раскольниковым. | | Урок – суд. | Ученик получит возможность научиться адекватно понимать и интерпретировать текст, отбирать необходимые аргументы, давать собственную оценку поступкам героев, аргументировать собственную позицию, создавать устные монологические высказывания, соблюдать в устной речи нормы современного литературного языка... | Обобщение образа героев. | Публичная речь. | Сообщения о Чехове, презентации.  Сочинение |
| ***А.П.Чехов.*** | | | | | | | |
| 94 | | Жизнь и творчество А. П. Чехова. | Изучение нового материала. Беседа. Лекция учителя. | Ученик научится адекватно понимать и интерпретировать текст, извлекать информацию | Составление тезисов. Сообщение уч-ся. | Записи основных положений лекции. | 1. Прочитать с. 244-253, составить хронологическую таблицу.  2. Прочитать «Человек в футляре», «Крыжовник» |
| 95 | | Трагикомедия футлярной жизни. «Человек в футляре», «Крыжовник». | Изучение нового материала. Беседа. Анализ рассказа. | . Ученик получит возможность научиться адекватно понимать и интерпретировать текст, владеть навыками различных видов чтения, отбирать необходимые эпизоды и анализировать их, составлять план ответа на вопрос, использовать цитирование | Работа с текстом, комментированное чтение, анализ текста. Вопросы на с. 257, 261. | Составление плана анализа. Беседа. | Прочитать  «Ионыч» |
| 96 | | Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения (по произведению А.П.Чехова «Ионыч») | Изучение нового материала. Работа с текстом. Подбор эпизодов для иллюстрации основных идей. | . . Ученик получит возможность научиться адекватно понимать и интерпретировать текст, владеть навыками различных видов чтения, отбирать необходимые эпизоды и анализировать их, составлять план ответа на вопрос. | Работа над общими приёмами типизации героев. Язык произведения, речь героев. | Фронтальный и индивидуальный опрос. Выборочный пересказ. Эвристическая беседа. | 1. Прочитать с. 261-266, составить развёрнутый план.  2. Читать пьесу «Вишнёвый сад»  3. Вопросы (по группам) |
| 97 | | А.П.Чехов «Вишнёвый сад». Своеобразие образной системы и конфликта комедии. | Изучение нового материала. | . Ученик получит возможность научиться адекватно понимать и интерпретировать текст, владеть навыками различных видов чтения, отбирать необходимые эпизоды , составлять план ответа цитировать, работать в группе. | Работа с текстом ( в группе) комментированное чтение, использование цитат. | Выступление групп. | Составить характеристику Раневской,  Гаева, Ани, Трофимова, Лопахина на материале уч. с.276 |
| 98 | | «Здравствуй, новая жизнь!» (образ сада и философская проблематика пьесы) | Изучение нового материала. Беседа с элементами комментированного чтения. Анализ комедии. | . . Ученик получит возможность научиться адекватно понимать и интерпретировать текст, владеть навыками различных видов чтения, отбирать необходимые эпизоды и анализировать их, составлять план характеристики героя, цитировать, создавать собственный текст в жанре письма. | Работа над портретной характеристикой героев. | План характеристики. Фронтальный опрос. | 1. Ответить на вопросы 4,5 на с.281-282 |
| 99 | | «Вишнёвый сад». Система образов. | Совершенствование и углубление ЗУН. Урок – беседа. Комментированное чтение. | . Ученик получит возможность научиться адекватно понимать и интерпретировать текст, владеть навыками различных видов чтения, отбирать необходимые эпизоды и анализировать их, составлять план характеристики героя, цитировать, создавать собственный текст в жанре письма. | Сообщения уч-ся. Составление плана характеристики героев. | Ответы уч-ся. Тесты по творчеству Чехова. | 1. Вопросы 6, 7, 8 на с.282.  2. Подготовиться к сочинению по творчеству А. П. Чехова. |
| 100 | | Р.р. Сочинение по творчеству А.П.Чехова. (см. Поурочные разработки уроки по лит-ре. Егорова. Стр. 284) | Урок-практикум.  Творческая самостоятельная работа. Развитие речи. | Ученик получит возможность показать свои знания и умения | Логическое раскрытие выбранной темы. | Проверка целостного восприятия отдельных произведений Чехова. | Подготовиться к контрольному тестированию за курс 10 класса. |
| 101 | | Контрольное тестирование и его анализ. КИМы ЕГЭ по лит-ре апрель 2017г МИОО СтатГрад | Урок контроля. | Ученик получит возможность показать свои знания и умения | Задание ЕГЭ | Письменная работа | Индивидуальные сообщения |
| 102 | | Обобщение. Рекомендации на лето. | Урок-презентация | Ученик получит возможность применять коммуникативные навыки в речевой деятельности. | Обзор книг | Индивидуальные сообщения |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Планируемый результат | Тип урока | Контроль | **Домашнее**  **задание** |
| 1 | На рубеже веков. Литература начала XX века. | Знать особенности развития литературного процесса начала XX века, понятие *модернизм*, его содержание | Изучение нового материала.  Лекция с элементами беседы. | Тезисный план | Составление тезисного плана  Учебник. Ч.1, с.3-7, с 9-14  Ответ на вопрос 4, с.8 |
| 2 | **Русская литература начала ХХ века.**  Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала ХХ века | *Знать:* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.  *Уметь:* соотносить произведения с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений. | Лекция с элементами беседы. | Составление тезисов | Учебник. Ч.1, с.16-27.  Составить тезисы по теме. |
| 3 | **И.А.Бунин -5 час.**  Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Стихотворения: ***«Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной…», «Христос воскрес! Опять с зарею…»*** | *Знать:* основные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики.  *Уметь:* анализировать и оценивать произведение, владеть разными формами речи. | Выразительное чтение;  анализ стихотворений;  составление плана, тезисов, конспекта, презентации,  монологический ответ | Тестовая работа | Учебник. Ч.1, с.28-32.  Выучить стихотворение Бунина по выбору |
| 4 | И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Поэтический дар писателя. | *Знать:* социально-философскую проблематику рассказа.  *Уметь:* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | .Комплексный ана­лиз текста;  аналитическое чтение;  выразительное чтение  ответы на вопросы,  пересказ,  монологический ответ |  | Учебник. Ч.1, с.33-40.  Устный анализ рассказа |
| 5 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». | Знать историю создания рассказа, его философское содержание. Уметь анализировать, выделять главную мысль | Урок-анализ |  | Учебник. Ч.1, с.41-45.  Устный анализ рассказа |
| 6-7 | Обращение И.А.Бунина к «вечной теме» (рассказы о любви). Цикл «Тёмные аллеи». | Уметь видеть новизну в изображении психологического состояния человека. Знать отличительные особенности бунинской прозы | Письменный анализ рассказа | **Тестовая работа** | Учебник. Ч.1, с.45-56.  Письменный анализ одного из рассказов. С.57, вопрос 9 |
| 8 | **А.И.Куприн - . 3 часа**  Жизнь и творчество писателя. Создание повести «Поединок». | *Знать:* основные факты жизни и творчества писателя  *Уметь:* находить информацию из различных источников  *Знать*: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.  *Уметь:* передавать информацию подробно, сжато. | Изучение нового материала. Беседа и групповые сообщения. |  | Учебник. Ч.1, с.87-90.  Чтение рассказа  Вопросы на с.104 |
| 9 | Воплощение нравственного идеала в повести А.И.Куприна «Олеся». | *Знать:* основные факты жизни и творчества писателя  *Уметь:* находить информацию из различных источников  *Знать*: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.  *Уметь:* передавать информацию подробно, сжато. | Урок-анализ |  | Учебник. Ч.1, с.88-100. |
| 10 | Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет». | *Знать*: содержание рассказа "Гранатовый браслет", смысл названия, образы, проблематику.  *Уметь:* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории | Урок-анализ | Тестовая работа | Учебник. Ч.1, с.100-103.  Письменный ответ на вопрос: «Какова роль музыки в раскрытии темы рассказа?» |
| 11-12 | **Развитие речи.** Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна. | Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты | Урок-практикум | Сочинение |  |
| 13 | **«Серебряный век» русской поэзии - 5 час.**  Символизм. Творчество В.Брюсова. | *Знать:акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия*, их основоположников. Знать творческую судьбу наиболее ярких поэтов «серебряного века».основные особенности русской литературы рубежа веков, литературные течения русской поэзии.  Основные положения символизма как литературного направления.  *Уметь:* соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом.  Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературыУметь анализировать стих-ия | Изучение нового материала. Беседа и групповые сообщения. |  | Учебник. Ч.1, с.148-164.  Анализ стихотворения по схеме, с.154.  Выучить стихотворение |
| 14 | «Серебряный век» русской поэзии. Футуризм. Творчество И.Северянина. Новокрестьянская поэзия. Творчество Н.Клюева. | Изучение нового материала. Беседа и групповые сообщения. |  | Учебник. Ч.1, с.148-164.  Анализ стихотворения по схеме, с.154.  Выучить стихотворение |
| 15 | Акмеизм. «Прерванный на творческом взлёте путь…» Трагическая судьба Н.С.Гумилёва.  Мир образов Николая Гумилёва. | Знать трагическую судьбу Н.Гумилёва, его значение в разработке нового течения – акмеизма, в создании «Цеха Поэтов». Уметь анализировать лирическое произведение. | Изучение нового материала. Беседа и групповые сообщения. |  | Учебник. Ч.1, с.254-267.  Выучить стихотворение поэта |
| 16 | «Моим стихам … настанет свой черёд». Сложная судьба Марины Цветаевой. И А.А.Ахматова  Поэтический мир Марины Цветаевой. | Знать сложную судьбу М.Цветаевой, особенности её поэтической манеры. Уметь анализировать лирическое произведение. | Изучение нового материала. Беседа и групповые сообщения. |  | Учебник. Ч.1, с.297-305.  Сделать выписки по теме «Трагический баловень» ХХ века (Б.Ахмадулина) |
| 17 | **Развитие речи**. Сочинение по творчеству поэтов «серебряного века». | Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты | Урок-практикум | Сочинение |  |
| 18 | **М.Горький – 7 час.**  «Я в мир пришёл, чтобы не соглашаться». Жизнь и творческая судьба Максима Горького. | Знать основные вехи биографии и творчества Горького. Знать особенности романтизма Горького. Уметь анализировать прочитанное | Изучение нового материала. Беседа и групповые сообщения. | хронологическая таблица;  план;  анализ рассказа | Учебник. Ч.1, с.57-71. |
| 19 | Романтические бунтари М.Горького (рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»). | Знать, как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя. Овладеть навыками и умениями, необходимыми при анализе романтических произведений | Комбинированный урок |  | Учебник. Ч.1, с.57-71.  Составление плана рассказа |
| 20 | Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне». | Знать новаторство Горького. Уметь определять составляющие жанра и конфликта в пьесе | Комбинированный урок (практикум + семинар) |  | Учебник. Ч.1, с.75-80 |
| 21 | «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне». | Уметь высказывать и отстаивать свою точку зрения на образ Луки и его жизненную позицию | Комбинированный урок |  | Учебник. Ч.1, с.80-83.  Выписать высказывания о людях, о жизни, о правде, о вере |
| 22 | Вопрос о правде в драме М.Горького. | Уметь выявлять позиции героев и авторскую позицию | Урок-диспут |  | Подготовиться к сочинению |
| 23 | **Развитие речи.** Сочинение по творчеству М.Горького. | Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты | Урок-практикум |  | Вопросы по «Несвоевременным мыслям» |
| 24 | Публицистика М.Горького («Несвоевременные мысли») и А.Блока («Интеллигенция и революция»). | Знать общее и различное в подходах к проблеме революции в России Блока и Горького | Комбинированный урок |  |  |
| 25 | **А.А.Блок. – 5 час.**  Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. Стихи «Прекоасной Даме» | Знать основные этапы жизни и творчества Блока, о влиянии символизма на его тв-во. Уметь анализировать «Стихи о Прекрасной Даме» | Изучение нового материала. Беседа и групповые сообщения. |  | Учебник. Ч.1, с.171-180, 180-184.  Выучить стихотворение |
| 26 | Стихотворение А.Блока «Незнакомка». Изображение страшного мира. | Уметь анализировать лирическое произведение. | Комбинированный урок |  | Учебник. Ч.1, с.185-192.  С.206, вопрос 6 |
| 27 | «Это всё – о России». Тема Родины в творчестве А.Блока. «На Куликовом поле» | Знать о значении образа России в творчестве Блока. Уметь анализировать стих-я | Комбинированный урок | Интерпретация поэтического текста. | Учебник. Ч.1,с.193-196.  Ответить на вопросы (один вопрос – письменно) |
| 28-29 | Поэма А.Блока «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении. | Знать об отношении Блока к революции, о художественных особенностях поэмы «12», разноречивые высказывания современников Блока о значении образа Христа в поэме | Урок - диспут | Цитаты по теме «Герои поэмы».  Тест | Учебник. Ч.1 с.197-206, вопросы 7,8,9.  Письменный ответ |
| 30 | **С.А.Есенин – 3 часа**  «Поющее сердце России». Жизнь, творчество, личность С.А.Есенина, национального поэта.  Любовная лирика С.Есенина. | Знать биографию Есенин, особенности творческого метода поэта  Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений. Видеть динамику развития любовной лирики Есенина. | Изучение нового материала. Лекции с элементами беседы |  | Эссе «Мой Есенин».  Учебник. Ч.1, с.419-425  Стих наизусть |
| 31 | «Чувство Родины – основное в моём творчестве» (С.Есенин). | Сформировать навык самостоятельного анализа лирического произведения. | Комбинированный урок | Анализ поэтического текста  Наизусть | Учебник. Ч.1, с.426-432.  Рассмотреть вопросы для анализа текста на с.432.  Устный анализ |
| 32 | Поэма С.Есенина «Анна Снегина». | Сформировать навык анализа лирического произведения. | Урок - диспут | Подготовка к сочинению по творчеству С.Есенина. | Отвечать на вопросы |
| 33 | **В.Маяковский – 5 час**.  Очерк жизни и творчества Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. | Знать основные этапы жизни и творчества В.Маяковского, новаторство поэта. Навык анализа лирического произведения. | Изучение нового материала. Лекции с элементами беседы |  | Учебник. Ч.1, с.386-396.  Составить таблицу «Основные даты жизни и творчества поэта».  Ответ на вопрос 1 на с.416 |
| 34 | «Облако в штанах». Смысл четырёх «Долой»,» четырёх криков, четырёх частей» | Навык анализа лирического произведения. Знать способы создания сатирических образов | Комбинированный урок |  | Анализ стихотворения «Прозаседавшиеся» (учебник, ч.1, с.414 – план анализа) |
| 35 | «Любовь – это сердце всего». Любовная лирика «Письмо Татьяне Яковлевой», поэма «Про это». | Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений. | Урок - диспут |  | Анализ стихотворения, выписки ведущих цитат |
| 36 | Поэма-исповедь «Во весь голос» | Знать взгляды Маяковского на поэтическое искусство, о роли поэта и поэзии в жизни общества | Комбинированный урок | Анализ стихотворений;  выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру. | Учебник. Ч.1, с.386-396. |
| 37 | **Развитие речи.** Сочинение по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского (или защита рефератов). | Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты | Урок-практикум | Сочинение |  |
| 38 | **Литературный процесс 30-40-ых годов** |  | Изучение нового материала. Лекции с элементами беседы |  | Хронологическая таблица, гл.1-4 |
| 39 | **А.А.Платонов -4 часа**  Судьба писателя. Дети – центр вселенной Платонова. | Выявить гуманистическую направленность произведения Замятина, человеческие ценности, утверждаемые писателем | Комбинированный урок | Анализ эпизодов |  |
| 40 | Повесть «Котлован» - реквием по утопии | Знать основные этапы жизни и творчества Платонова, актуальность рассказа. | Комбинированный урок |  | Статья учебника |
| 41 | Повесть ***«Сокровенный человек».*** Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья | *Знать*: сюжет повести, ее проблематику.  *Уметь:* анализировать самобытность языка и стиля писателя. | Комбинированный урок | Чтение  и комментирование эпизодов;  анализ эпизода,  самостоятельный поиск ответов на вопросы. | Составить план статьи учебника. Ч.2, с.167-174 |
| 42 | **Контрольная работа** по творчеству А.Платонова. | Проверка уровня усвояемости полученных знаний | Урок-практикум | Контрольная работа |  |
| 43 | **М.А.Булгаков – 7 час.**  Жизнь, творчество, личность. | Знакомство с трагической судьбой Булгакова. Знать о тяжёлых отношениях писателя с властью. Иметь представление об основных булгаковских произведениях, их жанровом многообразии | Изучение нового материала. Лекции с элементами беседы |  | Учебник. Ч.2, с.103-118.  Составить план статьи учебника.  Чтение романа |
| 44 | Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений  Пьеса «Зойкина квартира». | Знать судьбу повести «Собачье сердце», её тему, идею, сатирическую направленность. Уметь определять авторскую позицию | Комбинированный урок |  | Письменный ответ на вопрос |
| 45 | Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных» - тема Дома и революции. | Знать историю создания пьесы. Сформировать представление о жанре произведения, композиции и сюжете. | Комбинированный урок |  |  |
| 46 | Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова. Две сюжетные линии. Два бессмертия – Иешуа и Пилата, или Диалог о добре и зле.. | Знать историю создания романа. Сформировать представление о жанре произведения, композиции и сюжете. Уметь выявлять нравственные вопросы, поставленные автором | Комбинированный урок | Тест. | Учебник. Ч.2, с.103-118. |
| 47 | Анализ эпизодов. «Сеанс чёрной магии», дом Грибоедова.  Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». | Раскрыть приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов | Комбинированный урок |  | Анализ эпизода.  Рассказ об истории Мастера и Маргариты.  Выписки. |
| 48 | Путь Ивана Бездомного – путь обретения Родины | Уметь прослеживать сюжетную линию, определять композиционную роль образов | Комбинированный урок | Тестовая работа | Учебник. Ч.2, с. 119-125.  Выписать цитаты. |
| 49 | **Развитие речи.** Сочинение по творчеству М.А.Булгакова. | Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты | Урок-практикум | Сочинение |  |
| 50 | **А.Толстой – 2 часа**  Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.  Обзорное изучение романа А.Н.Толстого «Пётр I». Панорама русской жизни в романе. | Знать биографию писателя, причины, побудившие Толстого написать роман о Петре I  Уметь соотносить реальное время и время художественное. Знать главную проблему романа. | Комбинированный урок | Отработка умений выделять главное в тексте, подбирать эпизоды для иллюстрации основных идей, определять позицию автора;  выборочный пересказ,  анализ  текста | Отвечать на вопросы.  Анализ эпизодов |
| 51 | Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Пётр I». | Знать о методе писателя. Уметь анализировать образ литературного героя. | Комбинированный урок |  | Ответить на вопросы |
| 52 | **А.А.Ахматова – 2 часа**  Творчество А.А.Ахматовой Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой. | *Знать:* основные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики, центральные образы, проблематику.  *Уметь:* сопоставлять средства художественной выразительности прозы и поэзии Навык самостоятельного анализа лирического стихотворения. | Комбинированный урок | Ответ на вопрос  Комментированное чтение;  выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру | Анализ стихотворения.  Чтение поэмы «Реквием» |
| 53 | Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием». | Уметь находить средства художественной выразительности в поэме, сопоставлять исторический и жизненный контекст. | Урок-анализ | Анализ основных тем и мотивов поэмы;  выразительное чтение,  выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру  наизусть | Учебник. Ч.1, с.285-294. Ответы на вопросы на с.294 (7-10) на выбор.  Выразительное чтение |
| 54 | **М.А.Шолохов - 8 час.**  Жизнь, творчество, личность.. | Знать о личности и творчестве писателя. Уметь работать с критикой, дневниками; находить особенности ранних рассказов. | Изучение нового материала. Лекции с элементами беседы | Сообщения учащихся;  конспектирование,  составление тезисов, плана, презентации,  монологический ответ | Учебник. Ч.2, с.56-68.  План статьи, с.69-71 (индивидуально).  Чтение романа |
| 55 | История создания. Роль природы в произведении.  Картины жизни донских казаков в романе М.Шолохова «Тихий Дон». | Знать историю создания «Тихого Дона», содержание, композицию, систему образов | Комбинированный урок |  | Анализ эпизода, связанного с образами Мелеховых.  Учебник. Ч.2, с.77-82 |
|  | Картины жизни донских казаков. Идея Дома и святости семейного очага.  Семья Мелеховых. | Знать историю создания «Тихого Дона», содержание, композицию, систему образов | Комбинированный урок |  |  |
| 56 | Женские образы в романе. | Знать о развитии гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияния её на человека. | Комбинированный урок |  | Письменный ответ на вопрос  Учебник. Ч.2, с.82-84 |
| 57 | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова | Уметь анализировать эпизоды, делать самостоятельный вывод. | Комбинированный урок |  | Учебник. Ч.2, с.84-91.  Составление цитатной характеристики по теме «Григорий Мелехов» |
| 58 | Судьба Григория Мелехова (по роману «Тихий Дон»). | Уметь анализировать образ литературного героя, составлять сюжетный план, высказывать своё отношение к герою. | Урок-диспут | Характеристика героя | Составление цитатной характеристики  Учебник. Ч.2, с.91-95.  Сочинение, темы на с.97 |
| 59 | Художественное своеобразие «Тихого Доны» | Уметь анализировать эпизоды, производить сопоставительный анализ, делать самостоятельный вывод. | Урок-диспут | Тестовая работа | ответы на вопросы,  составление плана |
| 60-61 | **Развитие речи.** Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон». | Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения. | Урок-практикум | Сочинение |  |
| 62 | **Литература периода Великой Отечественной войны – 3 часа**  Обзор прозы. | Знать о роли литры в годы войны, знать обзорно произведения разных жанров | Изучение нового материала. Лекции с элементами беседы |  | План статьи. |
| 63 | Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор поэзии. | Знать обзорно поэзию времён ВО войны, уметь анализировать лирическое произведение, давать свою оценку событиям. Навык выразительного чтения наизусть. | Изучение нового материала. Лекции с элементами беседы |  | Сообщения |
| 64 | Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор драматургии | Осознать актуальность произведения. Навык анализа художественного произведения. | Изучение нового материала. Лекции с элементами беседы | Ответ на вопрос | Ответить на вопросы  Учебник. Ч.2, с.275-280  Сообщение |
| 65 | **А.Т.Твардовский – 2 часа**  Творчество и судьба. Поэма «По праву памяти». | Знать жизненный и творческий путь поэта. Уметь определять жанровые особенности и идейное содержание поэмы. | Изучение нового материала. Лекции с элементами беседы | Наизусть | Составить рассказ о писателе |
| 66 | Лирика А.Т.Твардовского разных лет. | Знать особенности лирического героя Твардовского. Уметь анализировать лирическое произведение. | Урок-исследование | Анализ стихотворения | Анализ стихотворения |
| 67 | **Б.Л.Пастернак – 3 часа**  Судьба. Начало творческого пути. Лирика. | Знать биографию писателя-поэта, иметь представление о раннем творчестве Пастернака. Уметь анализировать текст. | Изучение нового материала. Лекции с элементами беседы |  | Конспект статьи учебника.  Ч.2, с.135-148.  Составить таблицу основных дат жизни писателя.  Анализ стихотворения |
| 68-69 | Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». | Знать о судьбе романа. Уметь анализировать отдельные сцены и эпизоды. | Урок-исследование |  | Учебник. Ч.2, с.148-156.  Ответить на вопрос на с.174 на выбор (письменно) |
| Стихотворения Юрия Живаго. | Уметь определять композицию романа, значение композиционных частей | Урок-исследование | **Р/Р** Письменная работа по лирике Б.Л.Пастернака |  |
| 70 | **Литература 50-80 годов – 1 час.** | Знать общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов, понятие *оттепель.* | Изучение нового материала. Лекции с элементами беседы |  |  |
| 71 | **А.И.Солженицын – 5 час**.  А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.  Трагедия народа в романе А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛаг» (обзор). | Знать биографию писателя. На материале произведений писателя прийти к осмыслению трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. | Изучение нового материала. Лекции с элементами беседы |  | Составить рассказ-характеристику главного героя по плану |
| 72 | Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» | Уметь видеть публицистичность рассказа, обращённость его к читателю. Уметь анализировать текст. | Урок-исследование |  | Отвечать на вопросы |
| 73 | Анализ рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор». | Понять, каким видится писателю феномен «простого человека», разобраться в философском смысле рассказа. | Урок-исследование | Анализ | пересказ |
| 74-75 | **Развитие речи.** Сочинение по творчеству А.И.Солженицына. | Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения. | Урок-практикум | Сочинение |  |
| 76 | **В.М.Шукшин – 2 часа**  «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Василия Шукшина. | Знать понятие *«деревенская» проза*; биографию Шукшина. Уметь анализировать текст. | Изучение нового материала. Лекции с элементами беседы |  | Учебник. Ч.2, с.313-324  Читать рассказы |
| 77 | Рассказы: ***«Миль пардон, мадам», «Срезал».*** Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. | *Знать:* основные факты жизни и творчества писателя.  *Уметь:* анализировать и интерпретировать произведение | Урок-исследование |  | Учебник. Ч.2, с.324 – вопросы  Творческая работа  Эссе «Герой Шукшина. Кто он?» |
| 78 | **«Городская проза». – 1 час.**  Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю.Трифонова «Обмен». | Знать понятие *«городская» проза,* её центральные темы. Уметь анализировать текст. | Изучение нового материала. Лекции с элементами беседы |  | сообщения |
| 79 | **Н.Рубцов – 2 часа**  Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели».Н.Рубцов. | Знать понятие *«шестидесятники»,* обзорную характеристику поэзии «шестидесятников». Уметь анализировать лирическое произведение. | Изучение нового материала. Лекции с элементами беседы |  | Учебник. Ч.2, с.263-275  Анализ стихотворения |
| 80 | «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова. | Знать о жизни Н.Рубцова. Уметь анализировать поэтический текст. Отработка навыка худ. чтения поэтического произведения. | Урок-исследование | наизусть | Устный рассказ о поэте.  Выучить и проанализировать стихотворение Рубцова |
| 81 | **Развитие русской драматургии на современном этапе (60-90 годы) – 1 час.** | Знать особенности драматического произведения, понятие *трагикомедия,* отличительные черты этого жанра. | Изучение нового материала. Лекции с элементами беседы | Сообщение | сообщения |
| 82 | **Бардовская поэзия: Б.Окуджава, В.Высоцкий и др. – 1 час.** | Знать понятие *бардовская поэзия*; место авторской песни в развитии литературного процесса. | Урок-исследование | Анализ поэтического текста, наизусть | сообщения |
| 83 | **В.Г.Распутин – 5 час.**  В.Г.Распутин. Жизнь и творчество. | Знать биографию писателя, краткий обзор его творчества, проблемы, которые ставит писатель | Изучение нового материала. Лекции с элементами беседы |  | Хронологическая таблица  Учебник. Ч.2, с.374-389.  Подготовить доклад об одном из современных писателей |
| 84-85 | Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества, в повести В.Распутина «Живи и помни».  Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Живи и помни». |  | Урок-исследование | Ответ на вопрос |  |
| 86-87 | **В.Г.Распутин.** Повести  ***«Прощание с Матерой». «Пожар»***  Дом и семья как составляющие национального космоса. | *Знать:* основные факты жизни и творчества писателя.  *Уметь:* анализировать и интерпретировать произведение. | Урок-исследование |  | Учебник. Ч.2, с.363-373 |
| 88-89-90 | **Литература русского зарубежья - 3 часа** | Знать краткую хар-ку лит-ры русского зарубежья «первой волны», раскрыть особенности творческого метода Набокова. | Изучение нового материала. Лекции с элементами беседы |  | Анализ романа по вопросам |
| 91-92  93 | **В.П.Астафьев – 3 часа**  Литература последних десятилетий. Творчество В.Астафьева. «Царь-рыба».  «Пастух и пастушка», роман «Прокляты и убиты»  Проблема утраты человеческого в человеке. | *Знать:* основные факты жизни и творчества писателя.  *Уметь:* анализировать и интерпретировать произведение. | Изучение нового материала с включением индивидуальных сообщений. |  | Учебник. Ч.2, с.351-361, с.361 – отвечать на вопросы |
| 94-95 | **Литература на современном этапе – 6 часов** | Знать понятие *постмодернизм*, тенденции современной литературы | Изучение нового материала с включением индивидуальных сообщений. |  | Работа с учебником  Составить план  Подготовить сообщение |
| 96 | ***Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.*** Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна»). | литература постмодернизма; стиль «фэнтези»; эссеизм  *Уметь:* анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы | Изучение нового материала с включением индивидуальных сообщений. |  | Отвечать на вопросы |
| 97 | **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.**  ***Реалистическая проза.*** Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова.. | *Уметь:* анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы. | Изучение нового материала с включением индивидуальных сообщений. |  |  |
| 98 | Новейшая проза Л.Петрушевской, В.Аксенова,А.Проханова. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, В.Токаревой. | *Уметь:* анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы. | Изучение нового материала с включением индивидуальных сообщений. |  |  |
| 99 | Новейшая русская поэзия. | Знать понятия *«бронзовый век» русской поэзии, ироническое, концептуальное, неоавангардное, неоклассическое направления, соц-арт, центон, минимализм, митьки.* | Изучение нового материала с включением индивидуальных сообщений. |  | Работа с учебником  Составить план  Подготовить сообщение |
| 100-101 | Развитие речи  Сочинение | Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения. | Урок-практикум | Сочинение |  |
| 102 | Итоговый урок (резервный). |  | Урок-обобщение |  |  |